

ANTÍA MOURE



Antía Moure

yo también me acordaré de todos vosotros

Galería ASTARTÉ 5 de junio – 18 de julio 08



B. [detalle], 2008

Instalación compuesta por: Fotografía digital ed. 7 + 2 P/A [114 x 76 cm.]
y objetos encontrados. Dimensiones variables

Las obras de **Antía Moure** traducen una sensación de relato o narración abierta. Una cuidada referencia a monólogos inolvidables, que se derivan desde una acertada narración en primera persona. Así, presenciamos sus fotografías y dibujos, partes esenciales de su trayectoria artística, en una misma dimensión de proyecto, de diálogo interdisciplinar. Obras donde se realiza un retrato poliédrico y complejo de la memoria, el paso del tiempo, empleando los mecanismos de la palabra y el canal de la confesión, en una sutil y estructurada interrelación entre la artista y el espectador, el público, conexión siempre constante en su producción.

Pequeñas y contundentes frases aparecen en espacios abandonados. Sus fotografías traducen perfectamente una sensación de pasado, de memoria atrapada, en paredes olvidadas desposeídas de habitantes. Confesiones en forma de monólogos que ofrecen una conexión con una parte vivencial, experimentada, del posible inquilino. Asistimos a frases que resumen una actitud, un sentimiento, siempre pretendidamente social, muchas veces incómodas, necesarias, que fusionan lo colectivo con lo individual. Será la lectura por parte del visitante lo que activa la historia que se esconde, que se pretende denunciar. Por eso mismo, no resulta casual que sus obras nos hablen de una violencia o drama oculto, silenciado, visible únicamente entre las entrañas del mobiliario, en las sombras de las puertas o ventanas. Un sutil diálogo que se destina a interrogar nuestro propio tiempo.



S.P. [detalle], 2008

Instalación compuesta por: Fotografía digital ed. 7 + 2 P/A [114 x 76 cm.] y objetos encontrados. Dimensiones variables

El presente proyecto “yo también me acordaré de todos vosotros”, pensado y producido para el espacio de la galería ASTARTÉ, ofrece claves definidas de su trabajo, desde la palabra a lo fotográfico, la memoria y el documento, el testimonio, para profundizar en una clave escenográfica, ambiental. Se insiste en una vinculación en los márgenes de sus trabajos, en un diálogo cruzado entre diversos soportes, que no se centra únicamente en lo fotográfico, sino que se apuesta por una narración de fragmentos, secuenciado en un relato estructurado desde la lectura de seis escritores/pensadores, Baudelaire, Borges, Nietzsche, Rimbaud, Sylvia Plath y María Zambrano, curiosamente seis autores que reflexionaron sobre la vida desde una visión fragmentada y poliédrica, compleja. Seis murales organizados a partir de la relectura de una frase, concreta y casi azarosa, dentro del magma creativo e intelectual de cada uno de ellos. Cuando la literatura penetra en la experiencia vital, en un pasado que precisa leerse en clave reconstruida, casi desde el fragmento, arqueológico, pendiente de su interpretación. Antía Moure dispone los canales de esa metaliteratura instalada.



C.B. [detalle], 2008
Instalación compuesta por: Fotografía digital ed. 7 + 2 P/A [114 x 76 cm.]
y objetos encontrados. Dimensiones variables



R. [detalle], 2008
Instalación compuesta por: Fotografía digital ed. 7 + 2 P/A [114 x 76 cm.]
y objetos encontrados. Dimensiones variables

En sus obras siempre presenciamos un valor de lo escrito, de la caligrafía, del testimonio. Así, estos murales, cruce de dibujos y objetos, documentos, ofrecen esa discreción del elemento cotidiano, habitual, de lo confesional, del testimonio. Murales formados de imágenes, emblemas que actúan de pequeños relatos narrados, en la esencia de lo escenográfico, de una habitación privada conformada de recuerdos, de vivencias, de dudas, incorrecciones desde una experiencia literaria. Traslado el mismo aparente orden/desorden que se observa en sus fotografías, de muebles cubiertos de polvo, descuidados, a murales que traducen una construcción cotidiana, en tránsito, en proceso. Siempre esa dualidad entre lo público y colectivo, ficción y realidad, una búsqueda dimensión que bebe de una primera persona, de quien escribe, narra, y se proyecta a una colectividad. Obras que protagonizan una expansión en las paredes, como un mapa de experiencias, un territorio intermedio, sucesión de estratos que reconocen los signos, los relatos, lo posible, lo eventual, siempre en las claves del tiempo, de la memoria.



N. [detalle], 2008
Instalación compuesta por: Fotografía digital ed. 7 + 2 P/A [114x76 cm.]
y objetos encontrados . Dimensiones variables

Antía Moure [Monforte de Lemos, Lugo, 1981] está licenciada en Bellas Artes por la Universidad de Vigo. Su joven pero destacada trayectoria creativa viene determinada por la presencia en destacados certámenes como "Premio Auditorio de Galicia", "Novos Valores"; proyectos de la importancia del "Observatori" o por su participación en destacadas exposiciones de tesis, como "Urbanitas" realizada en el MARCO en 2005 o "Fisuras en lo cotidiano" en 2006. Su obra estuvo presente en ferias de arte como ARCO, D´FOTO, China International Gallery Exposition de Beijing o Bridge Art Fair de Nueva York.

Xosé Manuel Lens

Antía Moure

I will also remember you all

ASTARTÉ Gallery June 5 – July 18, 2008



M.Z., 2008

Instalación compuesta por: Fotografía digital ed. 7 + 2 P/A [114x76 cm.]
y objetos encontrados. Dimensiones variables

Antía Moure works have a feeling of account or open narrative. Unforgettable monologues are carefully mentioned and stem from a wise first person story. Like this, we attend her photographs and drawings, essential parts of her career, in the same project dimension as an interdisciplinary dialogue. They are a polihedric and complex portrait of the memory and the passage of time, using the mechanism of speech and the confession channel, in a subtle but structured relation between the artist and the viewer, the public, a constant link in her work.

Short and forceful sentences appear in deserted places. Her photographs produce an absolute sensation of the past, of trapped memory in forgotten and inhabited walls. Confessions take the form of monologues that express a connection within an existential experience of the likely tenant. We attend to sentences that outline an attitude, a feeling, always trying to be social, many times uncomfortable but necessary, that merge the collective with the individual. It will be the visitor's interpretation which turns on the hidden story, expecting to be reported. It is not accidental, then, that her works speak of violence or a drama that is concealed, silenced, only visible through the furniture's bowels, in the shadows of doors and windows. A subtle dialogue that is addressed to ask about our own time.

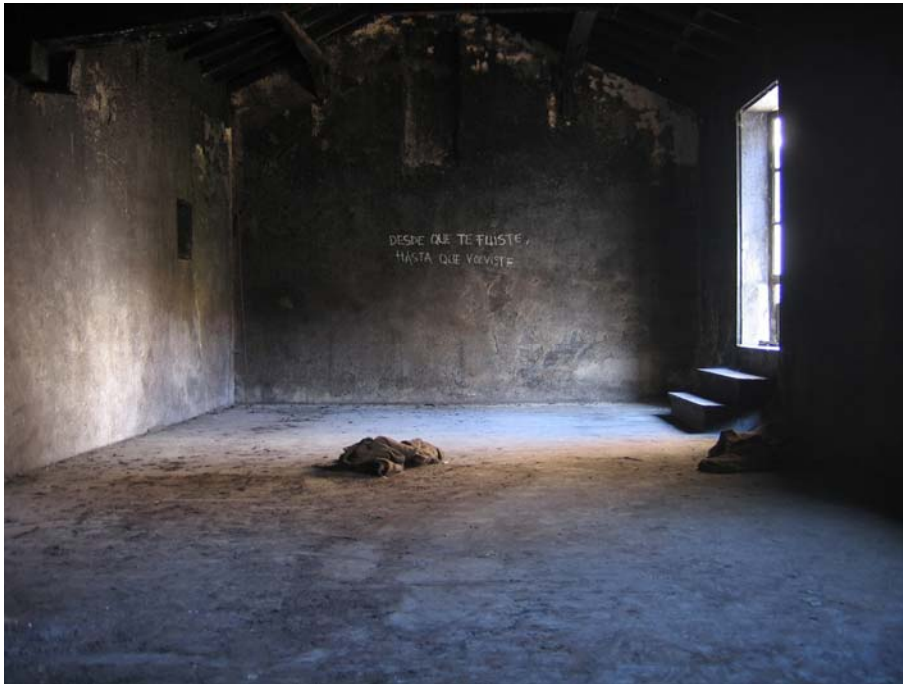
The present project "I will also remember you all", has been thought and produced as site-specific for the ASTARTÉ gallery and offers the clues to her work, from the word to photography, the memory and the document, the evidence, for studying in depth in an scenographic environmental key. It has been stressed that there is a link in the margins of her works, in a crossed dialogue between different materials, not focusing only on photography but committing herself to an account of passages, followed by a story structured by the reading of six writers/philosophers: Baudelaire, Borges, Nietzsche, Rimbaud, Sylvia Plath and María Zambrano, six authors that reflected on life with a fragmented and polihedric, complex point of view. Six murals organized from the reading of a single and almost random phrase inside the creative and intellectual magma of each one of them. When literature grasps life experience, it goes into a past that needs to be read in a reconstructed key, almost from the archaeological fragment, pending for interpretation. Antía Moure displays the channels of that installed metaliterature.

We always witness a value in the written, the calligraphy, the evidence, in her works. So, these murals that are an exchange of drawings, objects and documents offer that discretion of the daily and regular element, like a confession or an evidence. Murals made up of images, emblems acting as short stories told, in the essence of scenography, a private room full of memories, experiences, doubts, inaccuracy seen from literature. Moving the apparently tidy/untidiness that we glimpse in her pictures, the furniture filled of dust, neglected, to murals that give the impression of a daily construction in transition, in progress. Always the duality between the public and the collective, fiction and reality, a wanted dimension that comes from the first person, the one that writes, tells and carries himself towards a collectivity. The works start spreading in the walls, as a map of experiences, an intermediate territory, series of stratum that recognize the signs, the stories, the possible, the casual, always in the keys of time and memory.

Antía Moure [Monforte de Lemos, Lugo, 1981] studied Fine Arts in the University of Vigo. Her young but outstanding career has brought about her presence in outstanding art prizes like "Premio Auditorio de Galicia", "Novos Valores"; important projects like "Observatori" or her inclusion in important thesis exhibitions like "Urbanitas" in MARCO in 2005 or "Fisuras en lo cotidiano" in 2006. Her work has been shown in art fairs like ARCO, D´FOTO, China International Gallery Exposition Beijing or Bridge Art Fair New York.

Xosé Manuel Lens

OTRAS OBRAS EN SU TRAYECTORIA



Siempre, 2005
Fotografía digital 105 x140 cm. / 75 x 100 cm. Edición doble de 3 y 2 + 2 P/A



1 de nov. 2000 a 24 de nov.2003, 2004
Fotografía digital 75 x 100 cm. Edición de 5 + 2 P/A



25 de noviembre, 2004
Fotografía digital 100 x 75 cm. Edición de 5 + 2 P/A



primavera...invierno, 2005
Fotografía digital 100 x 70 cm. Edición de 5 + 2 P/A



7 de junio, 2005
Fotografía digital 100 x 70 cm. Edición de 5 + 2 P/A



19 de agosto, la vuelta, 2005
Fotografía digital 100 x 70cm. Edición de 5 + 2 P/A



1977, recuerdo. 2006
Fotografía digital 75 x 105,08 cm. Edición de 5 + 2 P/A



aquí es donde los escondo, 2006
Fotografía digital 105 x 70 cm. Edición de 5 + 2 P/A



otro diciembre, 2007
Fotografía digital 89,98 x 134,99 cm. Edición de 5 + 2 P/A



Hiroshima, mon amour, 2006
Fotografía digital 75 x 112,5 cm. Edición de 5 + 2 P/A



12:37:54, 2008
Fotografía digital 91 x 138 cm. Edición 5 + 2 P/A

ANTÍA MOURE [Monforte de Lemos. Lugo, 1981]

- 2006/2007 Máster en Gestión Cultural. Universidad Carlos III de Madrid.
- 2005 Curso de Adaptación Pedagógica. Universidad de A Coruña.
- 1999/2004 Licenciada en Bellas Artes en la especialidad de Pintura. Facultad de BBAA de Pontevedra. Universidad de Vigo.

SELECCIÓN BECAS

- Junio/Julio 2006 Estancia Atelier CPS. Centro Portugués de Serigrafía de Lisboa. Desarrollo proyecto expositivo
- 2004/2005 Beca de ampliación de estudios artísticos *Nuevos valores 2004*. Diputación de Pontevedra.

SELECCIÓN FORMACIÓN COMPLEMENTARIA

- 2007 Seminario *Coleccionar en El Presente* dirigido por Agustín Pérez Rubio.
14 h. MUSAC. León.
- 2006 Seminario *Empresa, Humanismo y Gestión Cultural*.
40 h. Universidad Internacional Méndez Pelayo. Fundación Luis Seoane. A Coruña.
- 2005 Curso/Taller *Diálogo imposible* impartido por Mujeres Creando.
30 h. MUSAC. León.
- 2004 Curso La Filosofía de la condición postmoderna impartido por Ignacio Castro.
16 h. Auditorio Caixanova. Ateneo. Pontevedra.
- 2002 Curso *Nuevos modos de producir y comunicar arte*.
20 h. Proyecto SITUACIONES. Universidad de Castilla La Mancha. Cuenca.
- 2000 Curso/Taller Performance: proceso de creación impartido por Bartolomé Ferrando.
9 h. Facultad BBAA. Pontevedra.

SELECCIÓN DE FERIAS, BIENALES Y FESTIVALES

2008

- China International Gallery Exposition. CIGE 2008. Beijing.
Proyecto Subliminales. Lingüísticas de la imagen. Stand Casa Asia.
ComisARIADO Meneen Gras.
- Bridge Art Fair. Nueva York.
Stand Galería c5 colección.

2007

- Arte Lisboa. Feira de Arte Contemporânea. . Lisboa.
Stand Galería Carlos Carvalho Arte Contemporânea
- Dfoto 2007. Feria Internacional de Fotografía Contemporânea y Vídeo. San Sebastián. Stand Galería Carlos Carvalho. Arte contemporânea.
- Feria de Colonia Liste Köln. Feria Internacional de Arte Contemporáneo. Alemania. Stand Galería C5. Colonia.
- ARCO 2007. XXVI Feria Internacional de Arte Contemporáneo. Madrid.
Stand Galería Carlos Carvalho Arte Contemporânea de Lisboa.

2006

- Observatori 2006. 7º Festival Internacional de Investigación Artística de Valencia. Museo de las Ciencias Príncipe Felipe. Ciudad de las Artes y las Ciencias. Valencia.
- XIII edición Estampa 2006.
Salón Internacional del Grabado y Ediciones de Arte Contemporáneo. Madrid
Stand Galería C5 colección.
Stand Centro Portugués de Serigrafía de Lisboa.

SELECCIÓN EXPOSICIONES COLECTIVAS

2008

- LatexoSinversos. Fórum Cultural de Vila Nova de Cerveira. Portugal.

2007

- V Premio Auditorio de Galicia Novos Artistas 2007. Auditorio de Galicia. Santiago de Compostela.
- Musas. Fórum Cultural de Ermesinde. Portugal.

2006

- Ciclo de videocreación. Auditorio CGAC. Centro Gallego de Arte Contemporánea. Santiago de Compostela.
- Octava.VIII Convocatoria Internacional de Jóvenes Artistas. Galería Luis Adelantado. Valencia.
- Surrounding Matta-clark. Galería Carlos Carvalho. Arte contemporánea. Lisboa.
- Urbanitas. Actitudes urbanas en el arte gallego actual. MARCO, Museo de Arte contemporánea de Vigo.
- Fisuras no cotián. 9 narradoras no relato da violencia. Casa da Parra. Santiago de Compostela.

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

2008

- Yo también me acordaré de todos vosotros. Galería ASTARTÉ. Madrid

2005/06

- Besbellar. A Chocولاتaría, D´5 Espazo de Experimentación e Creación Contemporánea. Santiago de Compostela.
Junto a las exposiciones individuales de los artistas internacionales Jose Bechara: *Vespeiro*, y Pedro Gomes: *Palleiros*.

En Proceso

2008

- Berliner Liste. Alemania. Stand Galería c5 colección.

ANTÍA MOURE

yo también me acordaré de todos vosotros

5 de junio – 18 de julio, 2008

Galería ASTARTÉ

c/ Monte Esquinza, 8 – 28010 Madrid

CATÁLOGO

**Edición y coordinación /
Edition and coordination**

Galería ASTARTÉ

Textos / Texts

Xosé Manuel Lens

Diseño de catálogo / Desing

Olga Simón

Fotografías / Photographs

Antía Moure

Traducción / Translation

Silvia Olabarría

GALERÍA ASTARTÉ

www.galeriaastarte.com